

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES —**

Teatro General San Martín
Sala Casacuberta

FICHA TÉCNICA
TEMPORADA 2026
GERENCIA TÉCNICA

Embocadura

Apertura máxima embocadura centro: 20,00 x 5,50 m.
Apertura mínima embocadura laterales: 20,00 x 4,50 m.

Escenario

De Línea REF 0.00 a Foro: 6,30m
Ancho total escenario: 32,00m
Pendiente: 0%
Material: Piso de placas de fenólico 18mm
Es posible clavar: sí
Altura Escenario: +0.85m.

DISCO GIRATORIO - En Pistón : De 5,03 m. de diámetro. Con variador de velocidad. Velocidad mínima de giro : 6min. 52 seg. Velocidad máxima de giro : 39 seg.
--

Pistón /Foso de orquesta

Sistema hidráulico levadizo de 0 a -3,10m. Tiempo promedio de bajada foso : 1' 10" No tiene variador de velocidad Tiempo de bajada a Nivel Platea : 22"
--

Telones

Cámara negra	Italiana
Telón de boca: plisado.	Americana
Telón cortafuego	SI

Telón de fondo Negro	Americana
----------------------	-----------

Hombros

Hombro izquierdo

Ancho: 4,50m.
Altura: 6,00m
REF 0.00 a foro: 4,80m

Hombro derecho

Ancho: 4,50m.
Altura: 6,00m
REF 0.00 a foro: 4,80m

Parrilla

Parrilla a la Italiana de madera.
Cantidad total de varas practicables : 38
Distancia entre ejes de calles: 0,07m
Número de calles: 42
Longitud de varas: 22,60m
Altura parrilla: 7,60m.

Seguridad

No está permitido fumar ni el uso de fuego en los escenarios y salas de ensayo (cigarrillos, llamas, brasas, chispas o cualquier otra forma).

Consola:

Consola ETC @ 5

Dimmers:

288 Dimmers de 2 Kw.

Luminarias:

4 Color PAR LED Source Four ETC
15 PAR Source Four
18 Par 64 1000W
12 Elipsoidal 25°/50° 750W. ETC
6 Elipsoidal 13° 1000W
8 Elipsoidal 27° 1000W
15 PC 1000W
10 Fresnell 1000W

Planta Fija:

8 Color Par LED Source Four ETC
9 Cabezal Móvil Robe Robin LED Wash 300
5 Cabezal Móvil Robe BMFL Blade

IMPORTANTE: Lo detallado anteriormente representa la totalidad del equipo de luminotecnia destinado para la Sala. Antes de confeccionar la planta de luces se deberá confirmar la **DISPONIBILIDAD** del material con la Dirección Técnica al momento de presentar el Ante-Proyecto en base a la agenda artística del año.

Sonido

Sistema de amplificación para PA:

- 2 Cajas Meyer CQ 1 P
- 2 Cajas Meyer 650 P (SUB-Low)
- 3 Cajas Meyer UPA 1P para habilitación de Cluster central.

Sistema Circular :

- 4 Meyer HD -1 (parlante de 8' y driver de 1') cobertura 90° horizontal - 60° vertical, 120 dB SPL

Sistema en Cabina:

- 1 Consola Yamaha CL3
- 1 Computadora MacPro OS SIERRA (10.12x) 3.5 GHz 6 Core Xeon with 12 MB of L3 cache 16GB (4x4GB) of 1866 MHz DDR3 ECC 256 GB PCIe-based SSD Dual AMD FirePro D500 GPUs with 3 GB of GDDR5 VRAM. Each Display Connection : 6 Thunderbolt and 1 HDMI port con QLAB4.

La sala cuenta con:

- 1 RIO 3224-D 32 input/16 output con 4 AES/EBU output
- -1 Sistema de monitoreo de video por circuito cerrado con una cámara fija y un monitor de video en escenario.